

# Duty Cycles

Violine I

1. Teil von Triologie - Duty Cycles on Urban Tribes

Se-Lien Chuang

$\text{♩} = 60$

IV. Bartók pizz.

pizz.

pizz. IV.

pizz. I.

*sfz* *mf* *mf* *mp*

7

pizz.

arco II.

pizz.

similie

*mf* *mf* *f* *f*

13

arco II.

pizz.

pizz.

arco III.

*mf* *mp* *p* *mp* *pp*

19

III.

III.

Bartók pizz. similie

arco gliss.

*sfz* *sfz* *p*

25

II. III.

II. III.

IV. Bartók pizz.

arco III.

Bartók pizz. IV.

arco III. III.

IV. IV.

*mf* *sfz* *mf* *mp*

31

*mp* *mf* 7

so schnell wie möglich, wie flächiger Klangteppich

8<sup>va</sup>

41

pizz.

*ppp* *pp*

similie

42 *8va-* *p*

44 *8va-* II. I. I. (als Akkord: II./I.) II. I. I. *8va-* *pizz.* II. *p* *mp* *mf* *mf* *mp* *pp*

50 m.s. (mit der linken Hand) *p* 6 6 6 6 6 6 *sfz* Bartók pizz. IV.

52 arco \* Langloischer Effekt *sfz pp* *pizz.* *similie* *arco* *mp* *p* 3

\* Saite zwischen Daumen & Zeigefinger festklemmen und Saite scharf streichen

59 *pizz.* *p* 5 5 5 5 5 5

61 arco gettato *similie* 6 6 6 6 6 4 *p* *mp*

67 *gliss.* III. II. III. IV. IV. *mf* *mp* *mp*

73 *gliss.* + *p* 0