

# Idem II

minimal music für Tenorhackbrett

♩ = ca. 200

Andreas Weixler  
1990/2014

Tenorhackbrett

Tenorhackbrett

Tenorhackbrett

4

T.H.

4

T.H.

7

T.H.

7

T.H.

10

T.H.

10

T.H.

13

T.H.

13

T.H.

T.H. 16

T.H. 16

T.H. 19

T.H. 19

T.H. 22

T.H. 22

T.H. 25

T.H. 25

T.H. 28

T.H. 28

T.H. 31 - b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 31 b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 34 f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 34 b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 37 b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 37 b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 40 b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 40 b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 43 b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 43 b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> f<sub>2</sub>

T.H. 46

T.H. 46

T.H. 49

T.H. 49

T.H. 52

T.H. 52

T.H. 55

T.H. 55

T.H. 58

T.H. 58

- 4 -

T.H. 61

T.H. 61

T.H. 64

T.H. 64

T.H. 67

T.H. 67

T.H. 70

T.H. 70

T.H. 73

T.H. 73

- 5 -

T.H. 76

T.H. 76

T.H. 79

T.H. 79

T.H. 82

T.H. 82

T.H. 85

T.H. 85

T.H. 88

T.H. 88

T.H. 91

T.H. 91

T.H. 94

T.H. 94

T.H. 97

T.H. 97

T.H. 100

T.H. 100

T.H. 103

T.H. 103

T.H. 106

T.H. 106

T.H. 109

T.H. 109

T.H. 112

T.H. 112

T.H. 115

T.H. 115

T.H. 118

T.H. 118

This musical score consists of two staves, both in treble clef. The top staff begins at measure 106, featuring eighth-note pairs in a sequence of pairs separated by rests. Measure 109 continues this pattern. The bottom staff begins at measure 106 with a rest, followed by eighth-note pairs in measure 109. Measures 112 and 115 show eighth-note pairs. Measures 118 begin with a sharp sign, indicating a change in key signature.

T.H. 121

T.H. 121

T.H. 124

T.H. 124

T.H. 127

T.H. 127

T.H. 130

T.H. 130

T.H. 133

T.H. 133

T.H. 136

T.H. 136

T.H. 139

T.H. 139

T.H. 142

T.H. 142

T.H. 145

T.H. 145

T.H. 148

T.H. 148

This musical score for T.H. spans six staves across three parts. The first part (measures 136-139) uses a treble clef and includes dynamic markings such as forte and piano. The second part (measures 142-145) also uses a treble clef. The third part (measures 148-149) includes a measure of rests. The score alternates between different key signatures (F major, C major, G major, D major) across the staves.

T.H. 151

T.H. 151

T.H. 154

T.H. 154

T.H. 157

T.H. 157

T.H. 160

T.H. 160

T.H. 163

T.H. 163

- 11 -

T.H. 166

T.H. 166

T.H. 169

T.H. 169

T.H. 172

T.H. 172

T.H. 175

T.H. 175

T.H. 178

T.H. 178

- 12 -

181

T.H.

181

T.H.

181

T.H.

184

T.H.

184

T.H.

187

T.H.

187

T.H.

190

T.H.

190

T.H.