

für Pi

Andreas Weixler 2005

8-Kanal elektroakustische Komposition

Für Pi ist eine elektroakustische Mehrkanalkomposition, die sich einer ursprünglichen Thematik der Musik widmet, dem Ausdruck, Stillen und Erwecken von Emotion.

Der Titel zeigt die persönliche Involvierung des Komponisten und das Bedürfnis der Artikulation in Klängen wo Worte verstummen - „the baby has no heart beat“.

Das Werk wurde 2004/2005 im Elektronischen Studio der TU-Berlin realisiert.

Audio Effekt Prozesse

Ausgehend von Perkussionsinstrumenten, einer Marimba und Meeresrauschen der englischen Küste bei Croma kreierte der Komponist elektronische Klänge mit ProTools pluggins von GRM (Freezing, Dopplereffekt und Timestretching mit Granularsynthese) und WAVE (Phasenmodulation und Bass-Enhancing).

dynamic sound file player

Für die algorithmische räumliche Klangbewegung der Komposition entwickelte Andreas Weixler ein Computerprogramm in Max Msp, das mono, stereo und Multichannel-Dateien gleichermaßen verwaltet und jedem Klang eine eindeutige Position im Raum zuteilt bei konstanter Bewegung aller und anhand von kompositorischer Vorgabe je nach Länge des Klangsamples die Crossfades dynamisch berechnet.

digital composition

die Klänge aus den *Audio Effekt Prozessen* wurden im *dynamic soundfileplayer* algorithmisch weiterverarbeitet und anschließend in ProTools editiert und auskomponiert.

UA: am 17.1.2005 bei UltraSchall - Das Festival für neue Musik in Berlin

Rundfunkaufzeichnung und Austrahlung (23.3.05) rbb - Radio Berlin Brandenburg

weitere Aufführungen:

17.6.2005 realtime/nonrealtime, Basel Schweiz

19.11.2005 Cyberbar, Musikfest Salzburg

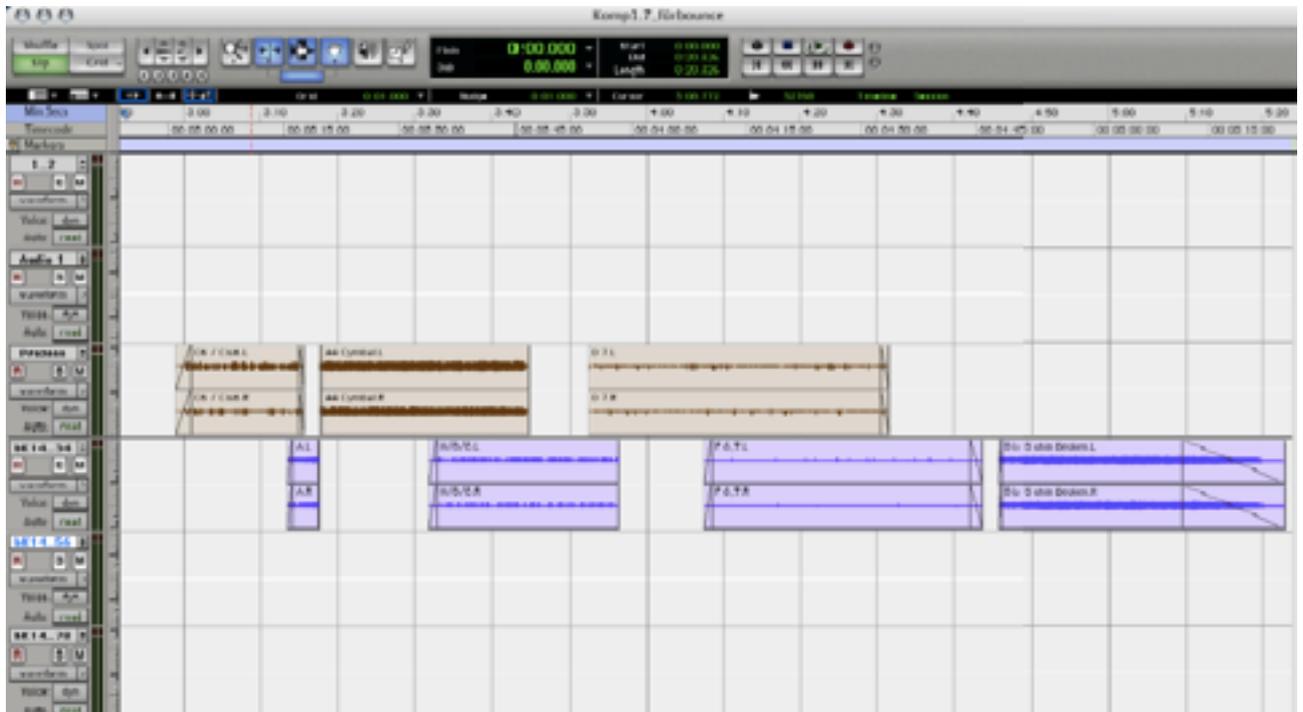
Dauer: 6 Minuten

für Pi

8-Kanal Computermusik von Andreas Weixler

Elektronisches Studio der Tu Berlin 2005

screenshots



Liste der generierten Klangdateien

dynamicsndfile

sndfgross

1.44.1_Cispl_Grmfreq
11.44.1_I_Dis7_E7
12.44.1_IV_E7_Dis7
27.44.1_III_A4_Cymbal
28.44.1_IV_H-G_C
29.44.1_III_D7
30.44.1_IV_F6_7
31.44.1_Dis5_ChinBecken
4.44.1_Cispl3_Grmfreq
5.4.44.1_Cispl3_pur
6.44.1_Cispl4_Grmfreq
6.44.1_Cispl4_pur
CarmeMarimba4ch.aif
cis_tief+bass.44.1_stereo
croma_sea_8ch.aif
Intro_4ch.aif
klMelo1_4ch.aif
schön4ch.aif
tiefe_Marimba_8ch.aif

sndfklein

10.44.1_II_Bass_grTrommel
14.44.1_IV_Ais4
17.44.1_III_E4_Dis5
7.44.1_Cispl5_Grmfreq
7.44.1_Cispl5_pur
7.44.1_I_E3_Dis3
9.44.1_I_E5_G3_C4

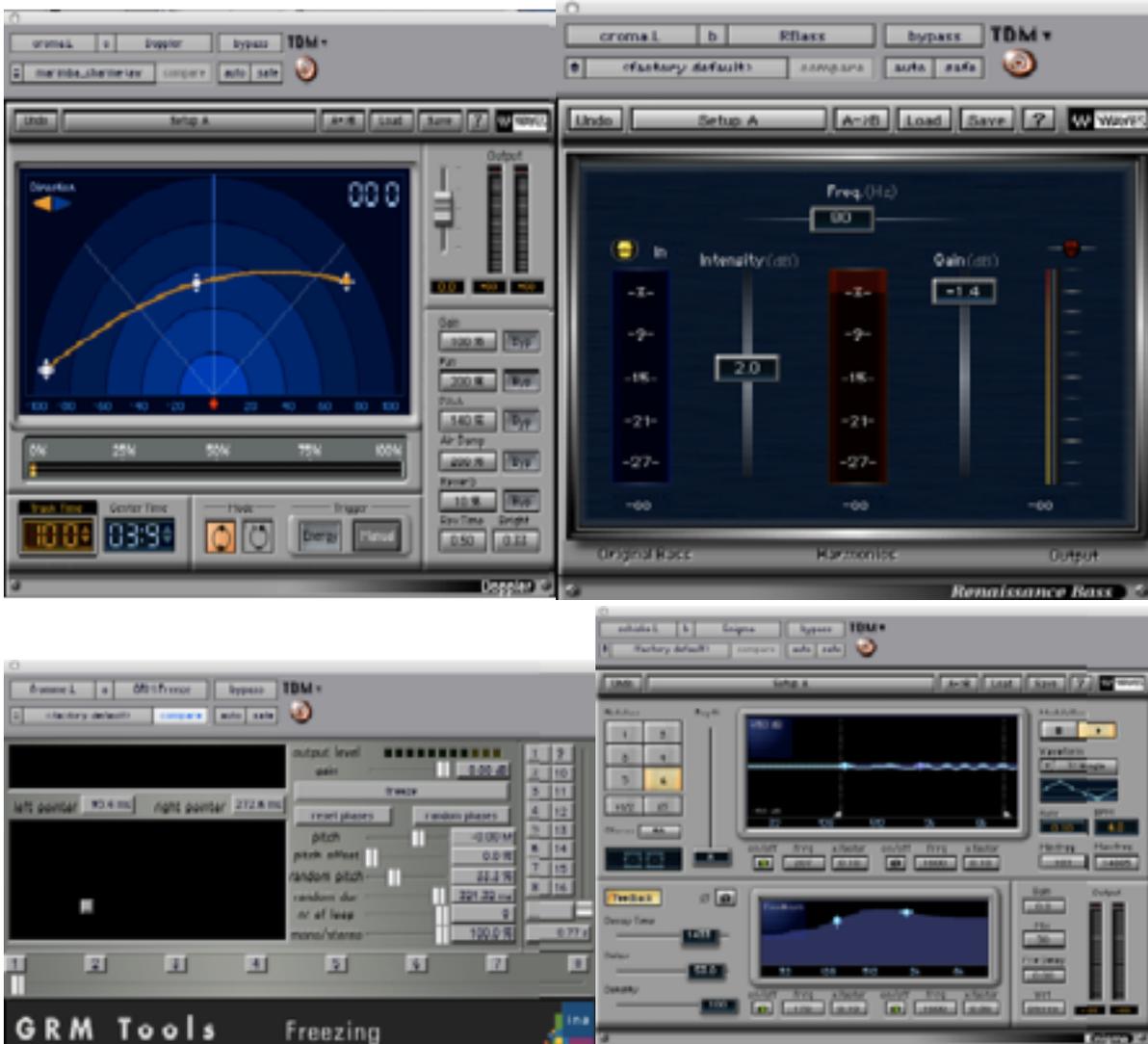
sndfmittel

1.44.1_II_BassDroehnen
13.44.1_III_E4
19.44.1_III_C5_G4_Gis4
2.44.1_Cispl2_Grmfreq
2.44.1_II_Cis4_5
22.44.1_G5
23.44.1_III_H3_C4
24.44.1_H_C
25.44.1_III_C6_Cis6
3.44.1_Cispl2_pur
3.44.1_I_Cis5
32.44.1_Cis4_5
33.44.1_Cis5
34.44.1_(32+33)
4.44.1_II_C5
5.44.1_I_H4
6.44.1_II_H4
8.44.1_II_A5_F5_Fis5_sizzleg

sndkurz

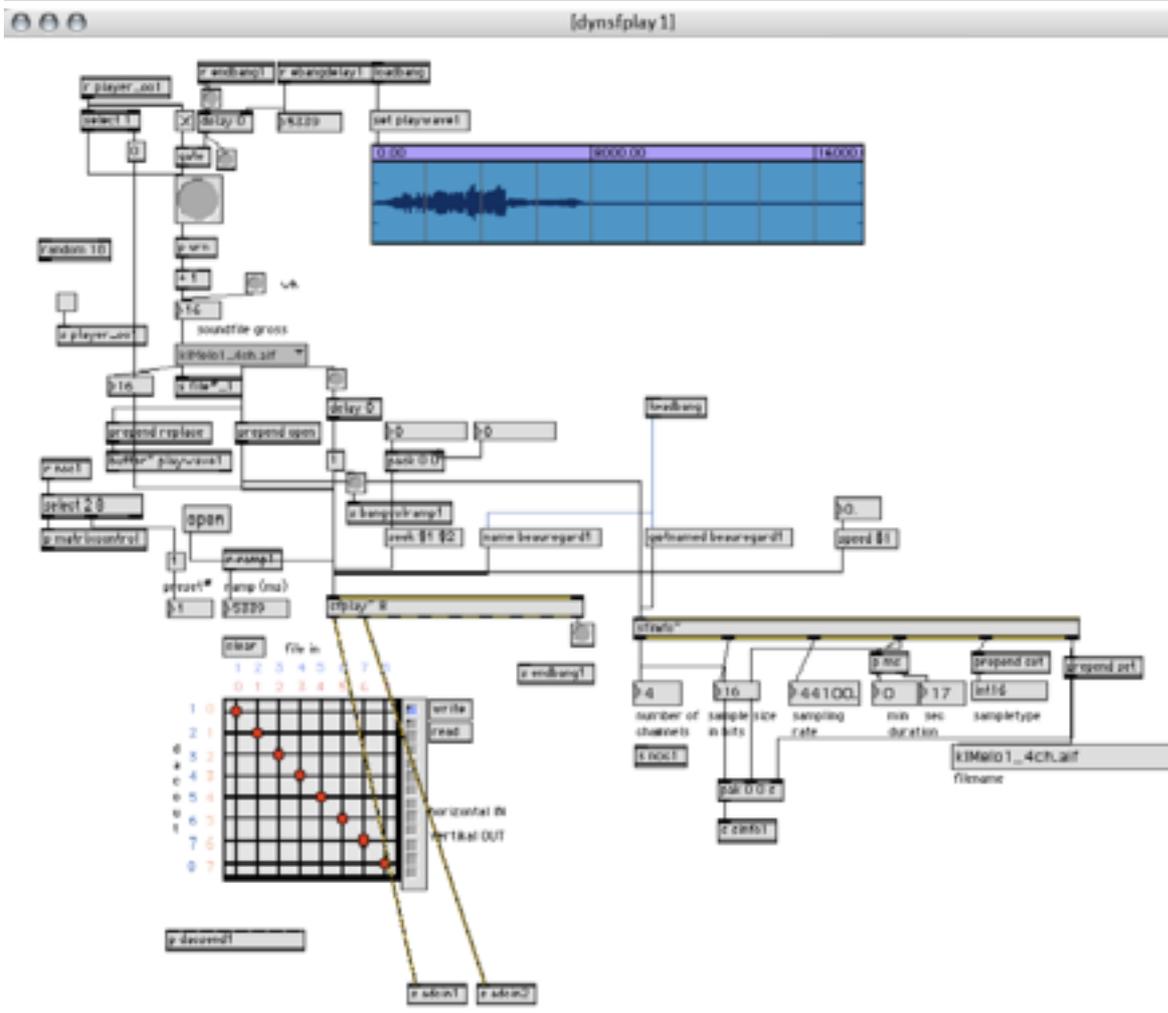
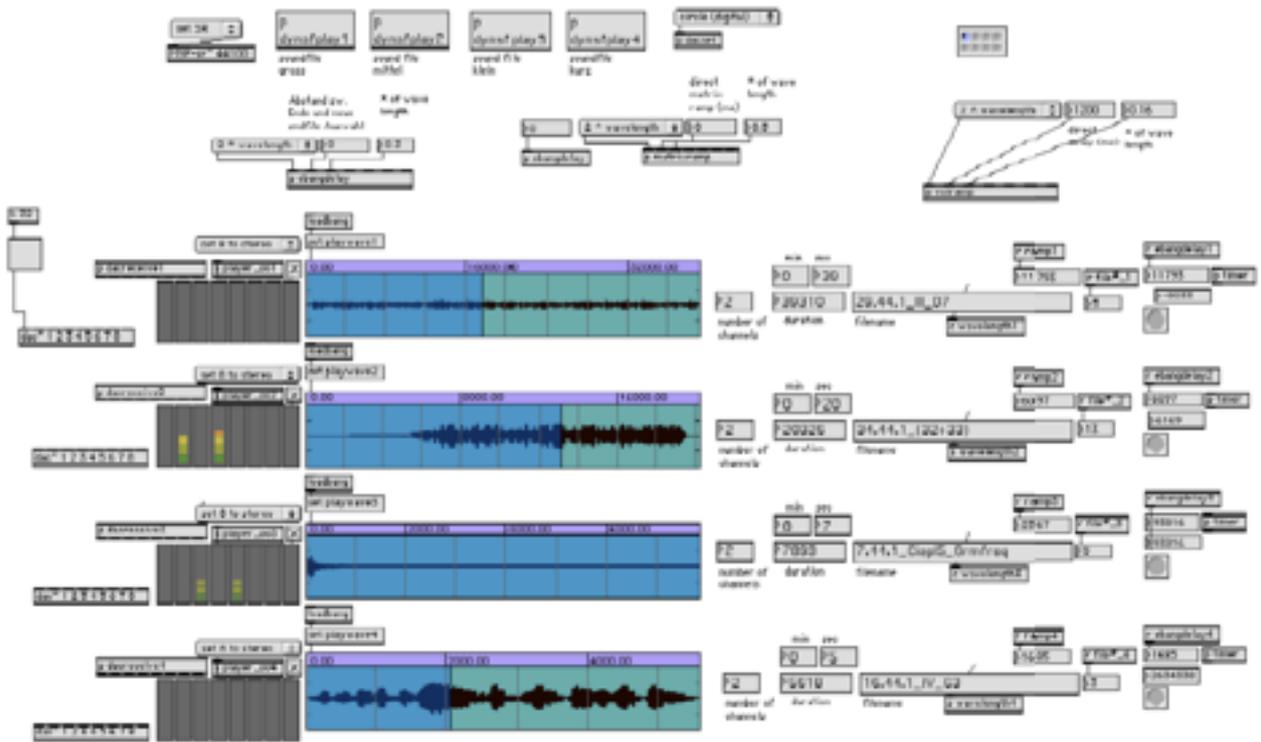
- 1.44.1_I_E7_Dis7_Cis4
- 15.44.1_III_C5
- 16.44.1_IV_G3
- 16.44.nov
- 18.44.1_IV_Cis4
- 20.44.1_IV_E4_Dis
- 21.44.1_III_E5_Ghoch
- 26.44.1_IV_A_BeckenaufPauke

Audio Effekt Prozesse

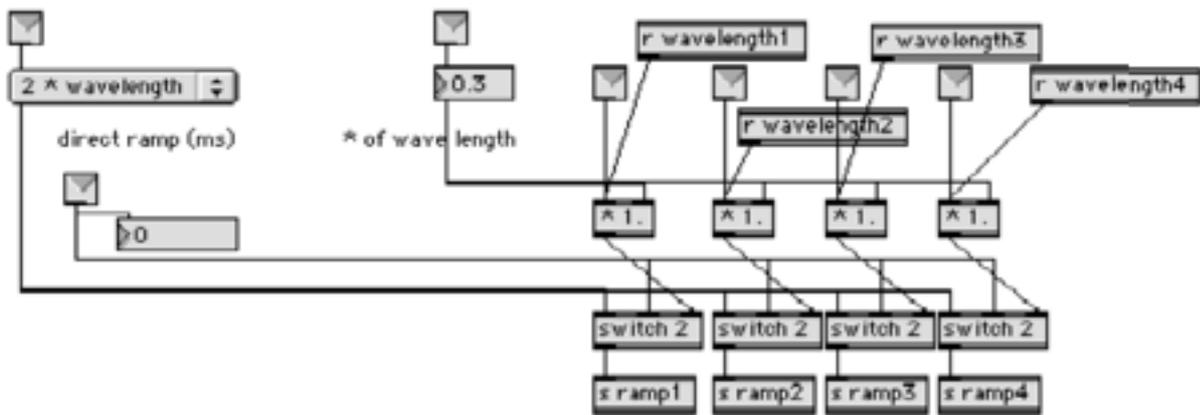


dynamic soundfile player

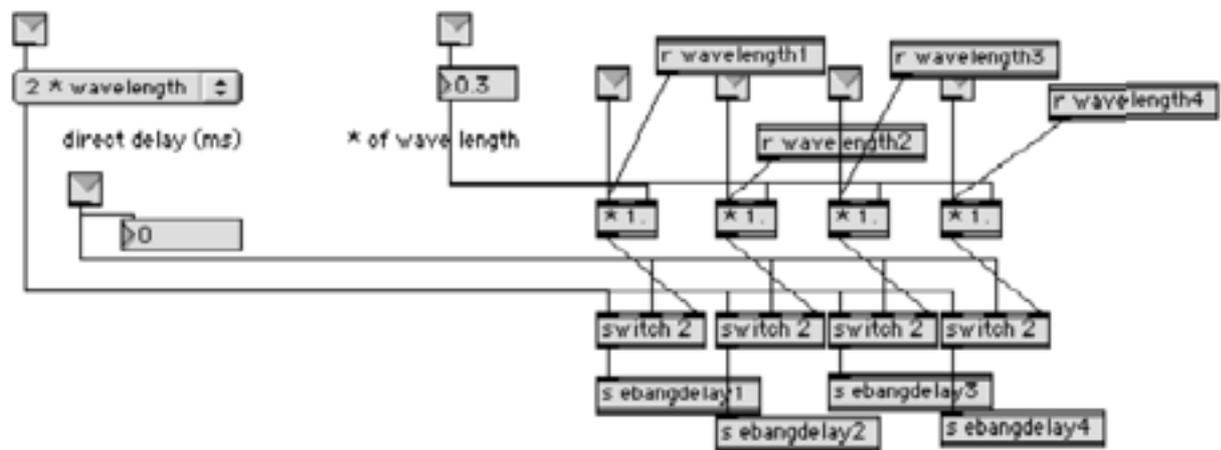
Max msp patch von Andreas Weixler / TU-Berlin Studio 2005



[matrixramp]



[ebangdelay]



[dacreceive1]

